20.02.2025

Культурология как научная дисциплина

Сформировалась в середине 20 века.

2 причины:

1) Внутренняя – выделение из философии прикладных дисциплин

2) Внешняя – кризис модели евроцентризма, понимание ведущей роли и самостоятельности сферы культуры, угроза термоядерной войны

Культурология – гуманитарная наука о сущности, закономерности существования и развития в человеческом значении и способах постижения культуры

Задача культурологии: изучить генетику культуры, которая позволит объяснить историко-культурный процесс, прогнозировать его, управлять им

Разделы культурологии:

1. Теория культуры – осознание, осмысление, объяснение бытия через общие характерные черты (учёные-теоретики)
2. История культуры – конкретное знание о культуре в фактах.
3. Прикладная эмпирическая культурология – творчество, искусство.
4. Взаимоотношение со смежными науками: археология, этнография, этнология, культурантропология, социология, философия

Понятие культуры обычно отражается в отличии человеческой жизнедеятельности от биологических форм жизни. Культура – то, что уже не природа. Природа – то, что ещё не культура

Слово культура ввёл Марк Котон 3-2 вв до нэ. В значении: обработка, разделывание, уход за землёй. Под культурой подразумевается: поклонение, почёт, культ.

В средневековье формируется религиозная модель

1 период – трудолюбивые

2 период – сильные

3 период – умные

Всё то, что утверждает, проявляет бога - культура. Всё остальное ведёт к нечистой силе, сатане. Эпоха теоцентризма. Тео – бог

В эпоху нового времени, развития науки теоцентризм сменяется антропоцентризмом. Человек становится творцом, создателем своей судьбы и мира. Эпоха кумиров. В настоящее время актуальны 4 группы развития культуры:

1. Содержательный – культура, как система ценностей, норм, институтов, определяющих поведение и жизнь человека.
2. Функциональный – культура как развитие творческой составляющей человека
3. Системный – система материальных и духовных ценностей в обществе, которые являются ориентирами развития общества

06.03.2025

Методы культурологических исследований

1. Эволюционный. Культура – цель последовательных изменений. Влияние среды
2. Структурный. Культура как структура взаимосвязанных элементов. Можно построить модель, корректировать элемент. Работаем на количество
3. Системный. Культура как единое целое, элементы связаны и создают эмерджентные свойства системы. Здесь работаем на качество
4. Функциональный.
5. Типологический. Выявление базовых моделей, типовых культур
6. Сравнительный. Показательный, в смысловой нагрузке бесполезный

Функции культуры

1. Преобразующая (адаптивная). Преобразование окружающей действительности на основании человеческих представлений и проектов. Антропоцентризм. Влияние личности на массы
2. Трансляции. Бессознательная передача социального опыта
3. Познавательная. Сознательное изучение лучшего социального опыта
4. Регулятивная. Законы, нормы
5. Семиотическая (беззнаковая). Владение знаковыми системами.
6. Коммуникативная.
7. Защитная. Баланс человек-природа

Структура культуры

1. Специализированный
2. Трансляционный (передача)
3. Кумулятивный (опыт -> модель)
4. Обыденный (реализация в обществе, в бытовой жизни)

Культура и общество

Первичным субъектом культуры является личность. На основе социального опыта, создающая элементы культуры